

BABETTE WALDER

2025

Babette Walder (*1999 in Zürich) lives and works in Basel.

In her artistic practice, she makes odd, affectionate, bitter objects and installations which stand in as critical, material bodies and challenge ideas around normativity and gender. In dead serious idiocy, the works navigate the tension between bitter realities and playful expression. Employing a tactile formal language to attempt subtle forms of rebellion, her works push and pull interaction and draw closer to the precious and strange bodies of others.

Babette Walder (*1999 in Zürich) lebt und arbeitet in Basel.

In ihrer künstlerischen Praxis schafft sie skurrile, liebevolle, bittere Objekte und Installationen, die als kritische, materielle Körper auftreten und Ideen um Normativität und Gender in Frage stellen. Mit todernter Blödelei bewegen sich die Werke in der Spannung zwischen bitterer Realität und spielerischem Ausdruck. Ihre Arbeiten, die eine taktile Formensprache als zarte Form von Rebellion verwenden, ziehen an, stoßen ab; ermöglichen Interaktion und Annäherung an die kostbaren und seltsamen Körper der anderen.

DIN 18065 (HANDLAUFEN) 2024

Felting wool, glazed ceramics
Dimensions variable



DIN 18065 (Handlaufen) 2024
Exhibition view (detail) at Kunsthaus Baselland, 2024



DIN 18065 (Handlaufen) 2024
Exhibition view at Kunsthhaus Baselland, 2024. Works visible by Odilia Senn and Timo Paris



DIN 18065 (Handlaufen) 2024
Exhibition view (detail) at Kunsthhaus Baselland, 2024

A site specific confrontation with the normatively masculine architecture of the art space through challenging its form and material. A felt and ceramic duplicate of the handrail is growing off the wall onto the floor, its opposing material properties making it useless. Bringing versatile and organic form into a man made space designed for primarily one type of human body draws attention to those spacial elements that are habitually overlooked or taken for granted. The object becomes a body, closer to a plant or creature with life of its own.



DIN 18065 (Handlaufen) 2024
Exhibition view at Kunsthau Baselland, 2024. Work visible by Nora Lune

RÜSTUNG 2024

Glazed ceramic, batting, cotton fabric, sewing thread, ribbon, faux leather straps, eyelets, metal fasteners
Dimensions variable, roughly human-sized



Rüstung 2024
Exhibition view (detail) at CC: Basel, 2024



Rüstung 2024
Exhibition view (detail) at CC: Basel, 2024

Social gender roles provide structure. They shape society's expectations and allow us to adapt to them. At the same time, they protect us from having to expose ourselves as individuals. It seems we could retreat into them, like into a comfortable shell. Yet this protection proves fragile. It aims to show something other than reality and can become painful when it doesn't fit or is worn too much. Some armors are more uncomfortable than others.

"I, too, wear armor, but it is allowed to be vulnerable. I don't need it. It's not the only thing protecting me."

Underneath the armor, we are soft but not defenseless. In her work, Babette Walder investigates masculine austerity, feigned strength, and rebellious fragility. Through careful choice of materials and production methods she creates a sculptural object of affection that simultaneously challenges and embraces itself in its fragility.

Soziale Geschlechter-Rollen geben Struktur. Sie formen die Erwartungen der Gesellschaft und ermöglichen es uns, uns diesen anzupassen. Gleichzeitig schützen sie uns davor uns persönlich exponieren zu müssen. Es scheint, wir könnten uns in sie zurückziehen, wie in eine wohlige Hülle. Doch dieser Schutz zeigt sich zerbrechlich. Er täuscht vor und kann schmerzhaft werden, wenn er nicht passt oder zu viel getragen wird. Manche Rüstungen sind unangenehmer als andere.

"Ich trage auch eine Rüstung, sie darf aber auch verletzlich sein. Ich brauche sie nicht. Sie ist nicht das Einzige, was mich schützt."

Unter der Rüstung sind wir weich, aber nicht schutzlos. Babette Walder beschäftigt sich in ihrer Arbeit mit maskuliner Härte, vorgetäuschter Stärke und rebellischer Zerbrechlichkeit. Mit ihrer Sorgfalt in Materialwahl und Produktionsweise erschafft sie ein skulpturales Liehaber:innenobjekt welches gleichzeitig herausfordert und sich in seiner Fragilität selbst annimmt.

Lea Elina Hofer



Rüstung 2024
Exhibition view at CC: Basel, 2024. Work visible by Max Gisel

HALTEFISCHE 2023

Twenty fish made from glazed ceramic, piercing jewellery, fishing hooks, leather, plastic, fishnet stockings, acrylic glass tank, ice, hand towels, disinfecting spray, print on paper
ca. 170 x 30 x 60 cm

Activation (1:55min):
https://youtu.be/IFM_veSovLQ



Haltefische 2023 (detail)



Haltefische 2023
Exhibition view at der Tank HGK Basel FHNW, BASIS 2023



Haltefische 2023
Exhibition view / activation at der Tank HGK Basel FHNW, BASIS 2023

“THIS IS A SPACE FOR OPEN INTERSPECIES BODY CONTACT. Ask the fish for their consent, preferably out loud. If they agree, you may touch them, put them up to your body and carry them around the exhibition space.”

Das Werk Haltefische von Babette Walder (*1999), das auf den ersten Blick verspielt und fröhlich wirkt, funktioniert wie ein Spielkoffer, in dem man Keramikfische mitnehmen und, wenn sie damit einverstanden sind, während des Ausstellungsbesuchs mit sich herumtragen kann. Diese besondere Interaktion mit einer Skulptur, die Tatsache, dass man Tierdarstellungen Leben verleiht und sie auswählt, zielt jedoch darauf ab, die Natur der dargestellten Objekte in Unordnung zu bringen. Sie erinnert an Kinderspiele, bei denen alles erlaubt ist und ruft auch die mit Tierdarstellungen verzierten Tafelservice aus Fayence in Erinnerung, die im 18. Jahrhundert so beliebt waren.

Kunstverein Biel 2024, for Cantonale Berne Jura 2023, Kunsthaus Pasquart

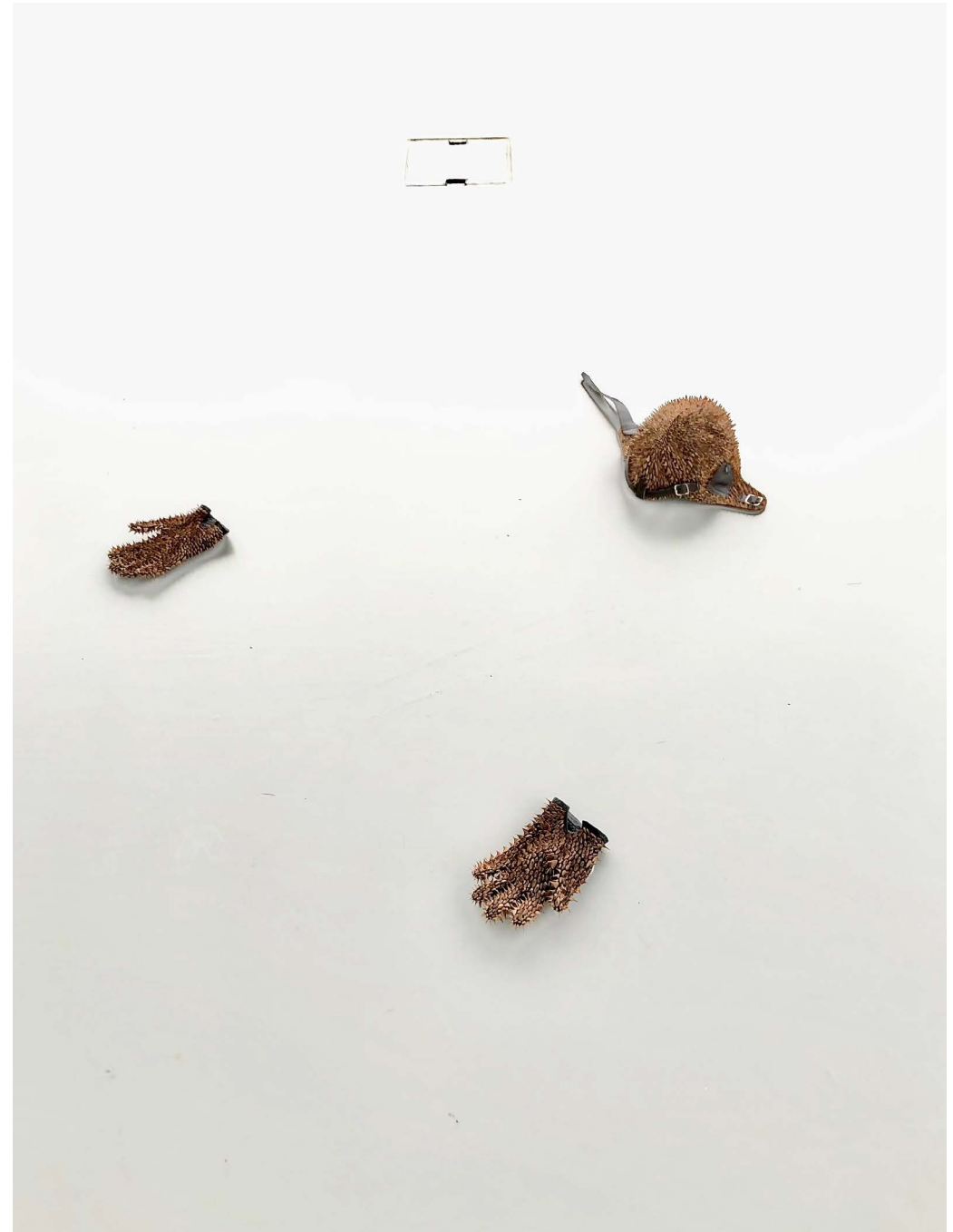


Haltefische 2023
Selection of sculptures

DORNENOBJEKTE 2022-2023

Dog rose thorns on leather cap and gloves
Dimensions variable

Dog rose bushes inhabit the lesser noticed but omnipresent corners all over Basel's public space. Harvesting their thorns and making them into wearable pieces for humans makes for an ambiguous portrayal of defense and attack.





Dornenhelm 2023, leather cap, dog rose thorns, ca. 40 x 30 x 30 cm



Dornhandschuhe 2022, leather gloves, dog rose thorns, ca. 20 x 15 x 10 cm each

BABETTE WALDER (*1999 IN ZÜRICH)
LIVES AND WORKS IN BASEL

Atelieregemeinschaft
Auf dem Wolf 11
4052 Basel

babettwalder.com
babette.walder@bluewin.ch
Instagram @bwsapiens

Education

2021 - 2024 Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel
BA of Fine Arts at Institute Art Gender Nature

2020 - 2021 Hochschule der Künste Bern
BA Fine Arts

2019 - 2020 Zürcher Hochschule der Künste
Gestalterisches Propädeutikum

Solo shows

2020 Sihlhalle Zürich, *Mitversauen*

Group shows (selection)

2025 Kloster Muri, *Luxese* (upcoming)
Queerfeministischer Raum Bern, *fuckfair Festival* (upcoming)
Trudelhaus Baden, *Next Generation 2* (upcoming)

2024 Kunstmuseum Thun, *Cantonale Berne Jura 2024*
Info Space, Basel, *Jahresgaben 2024 Auf dem Wolf 11*
FABRIKculture, Hégenheim FR, *Regionale 24*
Momentum Berlin, *So far, so good*
Un.Deux, Basel, *Babette Walder / Flavio Visalli*
Kunsthau Baselland, *You can break a rock with an egg*
Fundaziun Nairs, *F1*
CC:, Basel, *Babette Walder, Lizz Keller, Max Gisel*

2023 Kunsthau Pasquart, *Cantonale Berne Jura 2023*

2023 Spülraum Luzern, *WINK!*
Der TANK of Institute Art Gender Nature, *BASIS 2023*
neuf-trois Basel, *Its not you, it's me* (flirt)

2022 CRMI Langenthal, *Over the Sea* (Kunst Kola)
Der TANK of Institute Art Gender Nature, *BASIS 2022*
Lokal-Int Biel-Bienne, *ACT Performance Festival*

2020 Schützi Olten, *Junge Kunst Olten 20*

Residencies and Stipends

2024 Lagos-Momentum, Berlin

2023 Sparx, Migros Kulturprozent

Other

2025 - BFF, Curatorial work with Franca Fay Zanetti

2024 - Lena Maria Thüring, Artist's assistance

2023 - *Hot Hot Schrott*, Music with Jodok Achermann

2023 - 2024 *Sincerely*, HGK IAGN, Co-curation exhibition space

2022 - OFFCUT Materialmarkt Basel, Sales