

BABETTE WALDER

2024

Babette Walder (*1999 in Zürich) lives and works in Basel.

In her artistic practice, she makes scurrile, affectionate, bitter objects and narrations which stand in as political bodies and challenge notions around different modern identities. In dead serious idiocy, the works navigate the tension between bitter realities and playful expression. Employing a tactile formal language to attempt subtle forms of rebellion, her works push and pull interaction and draw closer to the precious and strange bodies of others.

Babette Walder (*1999 in Zürich) lebt und arbeitet in Basel.

In ihrer künstlerischen Praxis schafft sie skurrile, liebevolle, bittere Objekte und Erzählungen, die als politische Körper auftreten und Ideen um verschiedene moderne Identitäten in Frage stellen. Mit todernter Blödelei bewegen sich die Werke in der Spannung zwischen bitterer Realität und spielerischem Ausdruck. Ihre Arbeiten, die eine taktile Formensprache als zarte Form von Rebellion verwenden, ziehen an, stoßen ab; ermöglichen Interaktion und Annäherung an die kostbaren und seltsamen Körper der anderen.

RÜSTUNG 2024

Glazed ceramic, batting, cotton fabric, sewing thread, ribbon, faux leather straps, eyelets, metal fasteners
Dimensions variable, roughly human-sized





Rüstung 2024
Exhibition view (details) at CC: Basel, 2024

Social gender roles provide structure. They shape society's expectations and allow us to adapt to them. At the same time, they protect us from having to expose ourselves as individuals. It seems we could retreat into them, like into a comfortable shell. Yet this protection proves fragile. It aims to show something other than reality and can become painful when it doesn't fit or is worn too much. Some armors are more uncomfortable than others.

"I, too, wear armor, but it is allowed to be vulnerable. I don't need it. It's not the only thing protecting me."

Underneath the armor, we are soft but not defenseless. In her work, Babette Walder investigates masculine austerity, feigned strength, and rebellious fragility. Through careful choice of materials and production methods she creates a sculptural object of affection that simultaneously challenges and embraces itself in its fragility.

Soziale Geschlechter-Rollen geben Struktur. Sie formen die Erwartungen der Gesellschaft und ermöglichen es uns, uns diesen anzupassen. Gleichzeitig schützen sie uns davor uns persönlich exponieren zu müssen. Es scheint, wir könnten uns in sie zurückziehen, wie in eine wohlige Hülle. Doch dieser Schutz zeigt sich zerbrechlich. Er täuscht vor und kann schmerzhaft werden, wenn er nicht passt oder zu viel getragen wird. Manche Rüstungen sind unangenehmer als andere.

"Ich trage auch eine Rüstung, sie darf aber auch verletzlich sein. Ich brauche sie nicht. Sie ist nicht das Einzige, was mich schützt."

Unter der Rüstung sind wir weich, aber nicht schutzlos. Babette Walder beschäftigt sich in ihrer Arbeit mit maskuliner Härte, vorgetäuschter Stärke und rebellischer Zerbrechlichkeit. Mit ihrer Sorgfalt in Materialwahl und Produktionsweise erschafft sie ein skulpturales Liehaber:innenobjekt welches gleichzeitig herausfordert und sich in seiner Fragilität selbst annimmt.

Lea Elina Hofer

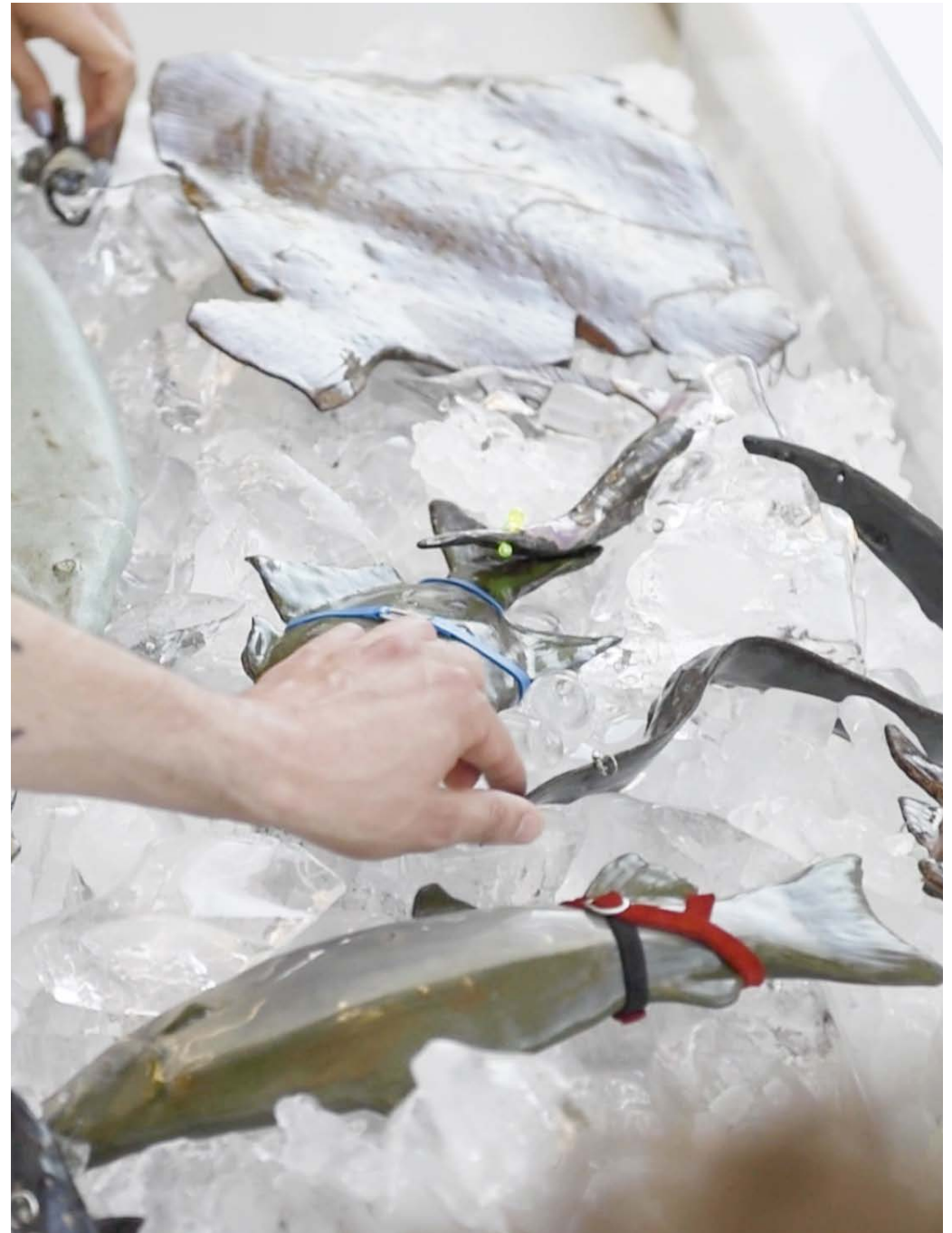


Rüstung 2024
Exhibition view at CC: Basel, 2024. Work visible by Max Gisel

HALTEFISCHE 2023

Twenty fish made from glazed ceramic, piercing jewellery, fishing hooks, leather, plastic, fishnet stockings, acrylic glass tank, ice, hand towels, disinfecting spray, print on paper
ca. 170 x 30 x 60 cm

Activation (1:55min):
https://youtu.be/IFM_veSovLQ





Haltefische 2023
Exhibition view at der Tank HGK Basel FHNW, BASIS 2023

**THIS IS A SPACE FOR OPEN
INTERSPECIES BODY CONTACT.**
*DIES IST EIN RAUM FÜR OFFENEN
INTERSPEZIES-KÖRPERKONTAKT.*

Ask the fish for their consent, preferably out loud. If they agree, you may touch them, put them up to your body and carry them around the exhibition space. Please disinfect the fish with the supplies provided before placing them back in the aquarium.

Bitte die Fische um ihr Einverständnis, am besten laut. Wenn sie zustimmen, darfst du sie berühren, sie an deinen Körper halten und durch den Ausstellungsraum tragen. Bitte desinfiziere die Fische mit den bereitgestellten Mitteln, bevor du sie wieder in das Aquarium gibst.

Anyone showing sexist, specieist, racist, ableist, homo-, transphobic or similar fishphobic behavior will be asked to leave. If you like, introduce yourself with your name and pronouns.

Respect physical and emotional boundaries. Boundaries can change over time, so don't assume a yes stays a yes.

Try to avoid assumptions about species and cultural background, gender identity, age and sexual orientation.

If you become aware of a sketchy situation or feel uncomfortable, get into contact with the exhibition guard anytime.

Wer sexistisches, speziesistisches, rassistisches, ableistisches, homo-, transphobes oder ähnlich fischfeindliches Verhalten an den Tag legt, wird gebeten, die Ausstellung zu verlassen.

Wenn du magst, stelle dich mit deinem Namen und deinen Pronomen vor. Respektiere körperliche und emotionale Grenzen. Grenzen können sich mit der Zeit ändern, gehe also nicht davon aus, dass ein Ja ein Ja bleibt.

Versuche, Annahmen über Art und kulturellen Hintergrund, Geschlechtsidentität, Alter und sexuelle Orientierung zu vermeiden.



Many works in this end of the year bachelor exhibition reflect on the life conditions we humans impose over other species. Craft helps to come closer to the bodies of those other forms of life and that's why artists put it forward.

Chus Martinez, head of Institute Art Gender Nature, 2023 via social media

Das Werk Haltefische von Babette Walder (*1999), das auf den ersten Blick verspielt und fröhlich wirkt, funktioniert wie ein Spielkoffer, in dem man Keramikfische mitnehmen und, wenn sie damit einverstanden sind, während des Ausstellungsbesuchs mit sich herumtragen kann. Diese besondere Interaktion mit einer Skulptur, die Tatsache, dass man Tierdarstellungen Leben verleiht und sie auswählt, zielt jedoch darauf ab, die Natur der dargestellten Objekte in Unordnung zu bringen. Sie erinnert an Kinderspiele, bei denen alles erlaubt ist und ruft auch die mit Tierdarstellungen verzierten Tafelservice aus Fayence in Erinnerung, die im 18. Jahrhundert so beliebt waren.

Kunstverein Biel 2024, for Cantonale Berne Jura 2023, Kunsthaus Pasquart

Haltefische 2023

Exhibition view (detail) at der Tank HGK Basel FHNW, BASIS 2023



Haltefische 2023
Selection of sculptures

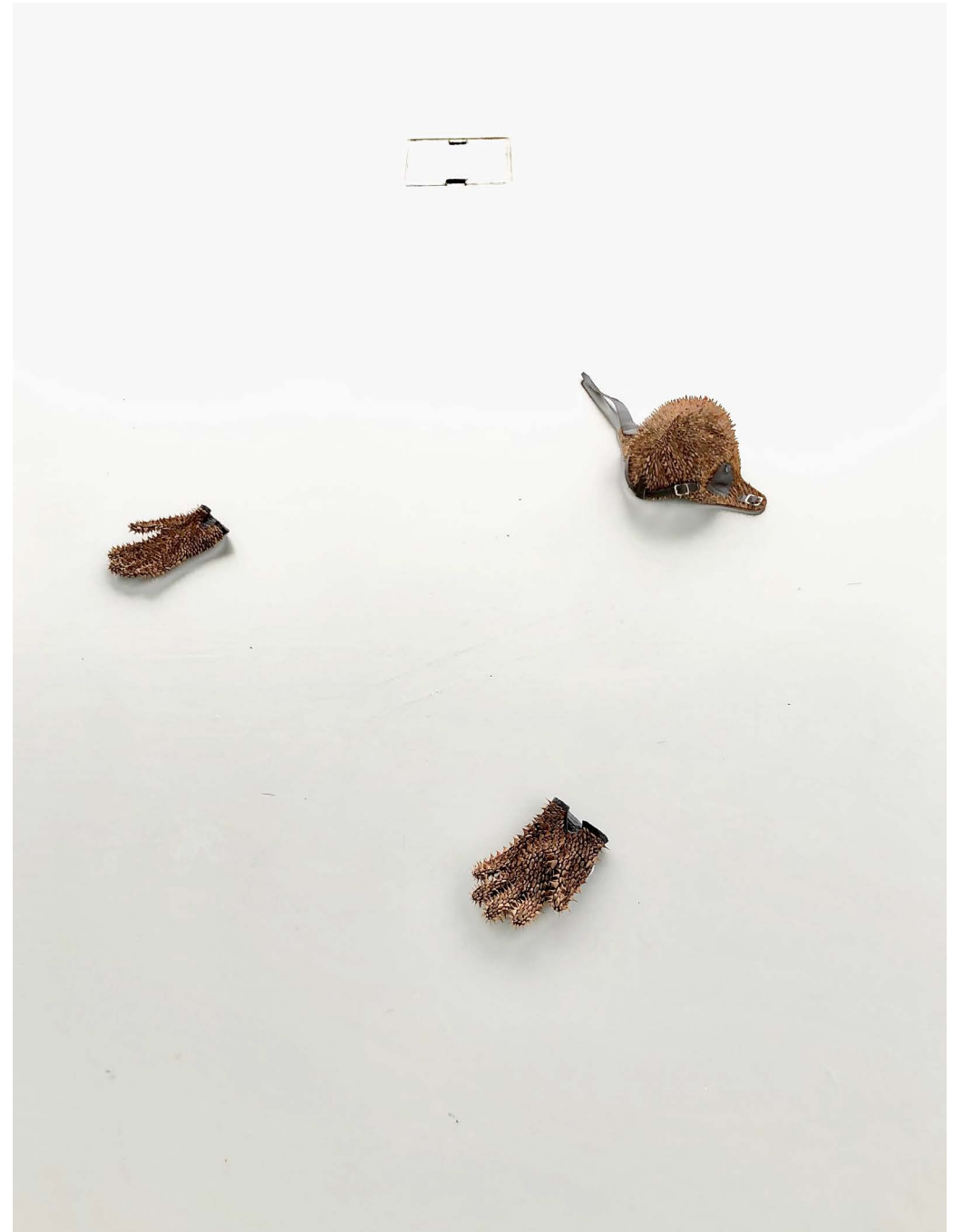


Haltefische 2023
Selection of sculptures

DORNENOBJEKTE 2022-2023

Dog rose thorns on leather cap and gloves
Dimensions variable

Dog rose bushes inhabit the lesser noticed but omnipresent corners all over Basel's public space. Harvesting their thorns and making them into wearable pieces for humans makes for an ambiguous portrayal of defense and attack.





Dornenhelm 2023, leather cap, dog rose thorns, ca. 40 x 30 x 30 cm



Dornhandschuhe 2022, leather gloves, dog rose thorns, ca. 20 x 15 x 10 cm each

DIE GROSSE FRAU 2023

Video installation (portrait format, 8 min loop, sound), painted panels, speaker, fabric, tassels, darning wool

Exerpt (0:45min):

<https://youtube.com/shorts/vb7DEj-TlwA>

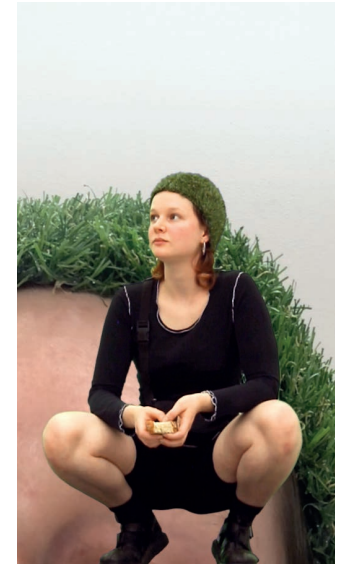
I was visited in a dream by a woman as tall as a house with grass on the top of her head. Sitting on that grass, I communicated with her without words but through art. In "Die Grosse Frau", I wanted to imitate and become that woman, who was already me in a sense. The work reflects in a surrealist tone on self tenderness and womanhood.



Die Grosse Frau 2023
Exhibition view at neuf-trois / flirt 2023, photo by Jack Young



Rasenhaube 2023, faux grass, ca. 25 x 25 x 25 cm



Die Grosse Frau 2023
Video stills

ETWAS HAT ZWEI ENDEN, ODER ETWAS IST VOR-
HER UND NACHHER.
ICH FRAGE MICH, WELCHES VON BEIDEN ÜBER-
HANDNIMMT. 2022

Object installation with twelve objects, papier mâché landscape, wooden shelves
Dimensions variable

Souvenirs brought back from urgent day and night visions and escapes into dream states, the objects take the shape of distorted reflections of the everyday that are perfectly pragmatic in the surreal world from which they spring. As in-between-fragments they gather in a naive bricollage landscape.



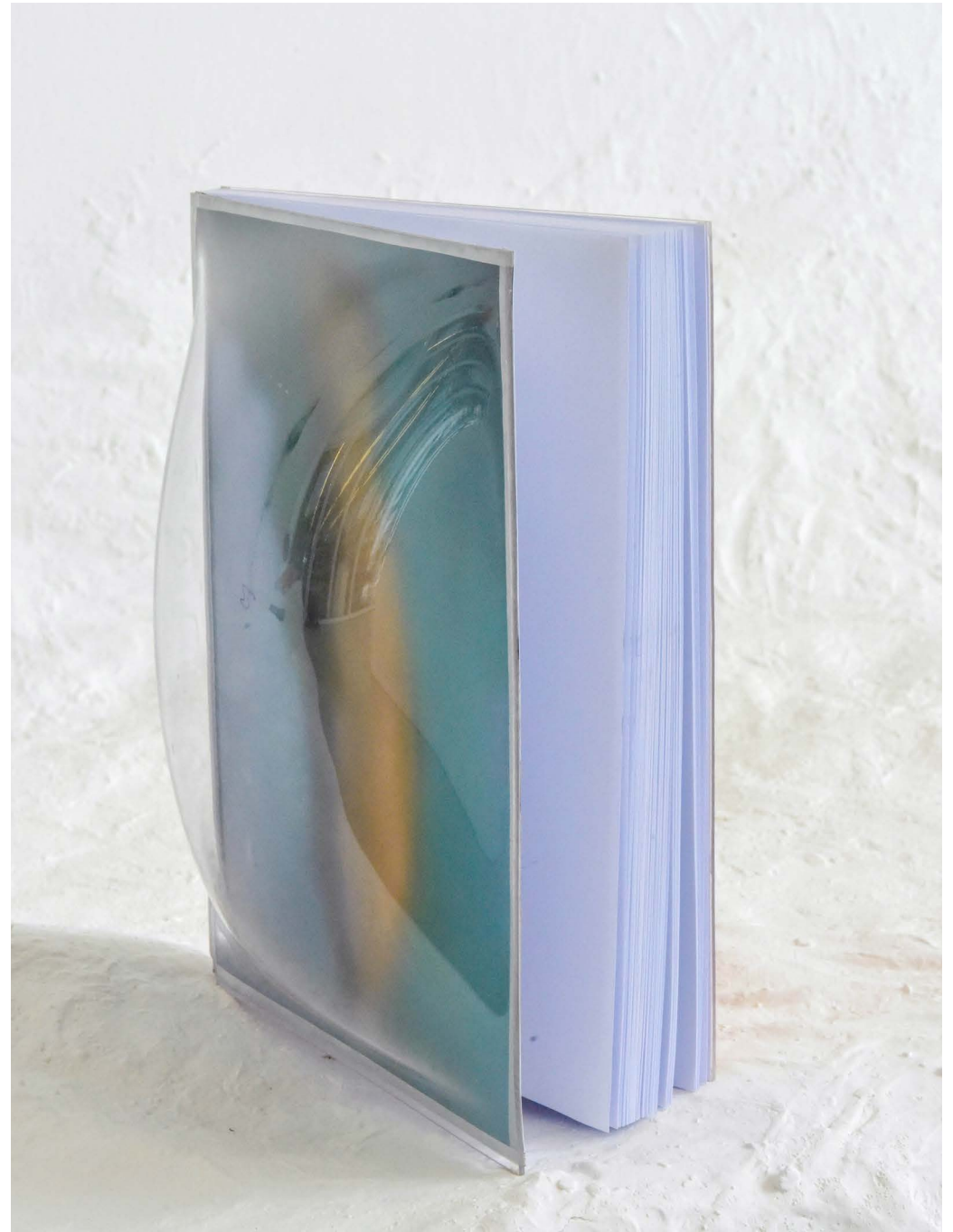
Etwas hat zwei Enden (...) 2022
Exhibition view (detail) at der Tank HGK Basel FHNW, BASIS 2022, photo by Lea E.Hofer



Etwas hat zwei Enden (...) 2022
Exhibition view at der Tank HGK Basel FHNW, BASIS 2022, photo by Dennis Lüthi



Euterhut 2022, papier mâché, ca. 30 x 30 x 30 cm



Buch (Blau wie Knochenmark) 2022, print on paper (dream diary), PET foil, ca. 15 x 21 x 10 cm



Zahnpastabuch 2022, vinyl foil, PVC foil, print on paper stickers, ca. 15 x 15 x 3 cm
Stein 2022, rock, eye bolts, ca. 40 x 40 x 40 cm



Unterwasserzelt 2022, fabric, zippers, vinyl foil, tent poles, ribbon, ca. 40 x 40 x 40 cm

BABETTE WALDER (*1999 IN ZÜRICH) LIVES AND WORKS IN BASEL

babettewalder.com

babette.walder@bluewin.ch

Instagram @bwsapiens

Education

2021 - Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel
BA of Art at Institute Art Gender Nature

2020 - 2021 Hochschule der Künste Bern
BA Fine Arts

2019 - 2020 Zürcher Hochschule der Künste
Gestalterisches Propädeutikum

Solo shows

2020 Sihlhalle Zürich, *Mitversauen*

Group shows and projects (selection)

2024 Kunsthaus Baselland, *Diploma Show IAGN 23*
CC:, Basel

2023 Kunsthaus Pasquart, *Cantonale Berne Jura 2023*
Spülraum Luzern, *WINK!*
Der TANK of Institute Art Gender Nature, *BASIS 2023*
neuf-trois Basel, *Its not you, it's me* (flirt)

2022 CRMI Langenthal, *Over the Sea* (Kunst Kola)
Der TANK of Institute Art Gender Nature, *BASIS 2022*
Recycled Illusions, *Freizone Reloaded*, Basel

Lokal-Int Biel-Bienne, *ACT Performance Festival*

2021 Boesner Zürich, *Ist das hier Vorort?* (Eisenbricht)

2020 Schützi Olten, *Junge Kunst Olten 20*

Other aspects of artistic practice

2023 - Sincerely, HGK Institute Art Gender Nature,
Co-curation exhibition space

2022 - OFFCUT Materialmarkt Basel, paid work

2020 Basislager Zürich, studio space

Residencies

2024 Lagos-Momentum, Berlin
Fundaziun Nairs, Scuol, Forum residency

Stipends

2023 Sparx Migros Kulturprozent